

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Социально-экономический лицей № 45»

Рассмотрено на
заседании предметной кафедры
Протокол № 1
от "27" 08. 2021 г.

Принято на заседании
Научно-методического совета
Протокол № 1
от "27" 08. 2021 г.

Утверждено
Приказ
от "31" 08. 2021 г.
№ 161 - ОД
Директор МБОУ «СЭЛ № 45»
И.В. Полякова
И.В. Полякова
МБОУ «СЭЛ № 45»
ИНН 502018109
ОГРН 502501440275

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
1 – 4 класс**

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ – 1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ – 33 (1 классы)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ – 34 (2 – 4 классы)

Составители:
Ефимова Ю. В.
Хабибуллина Г. М.
учителя музыки

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-4-го класса образовательной системы «Школа России» разработана и составлена в соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273, федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015 учебный год» и примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2013 г.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого

культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Обучение ведётся по программе «Школа России». В УМК входят:

1. Музыка. 1 класс. (сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина). М., Просвещение, 2012 – 2018гг.
2. Музыка. 2 класс. (сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина). М., Просвещение, 2012г.
3. Музыка. 3 класс. (сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина). М., Просвещение, 2013г.
4. Музыка. 4 класс. (сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина). М., Просвещение, 2014г.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность

сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Целевые приоритеты воспитания

В соответствии с Программой воспитания. Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

II. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной

- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

III. Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства». 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира». 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Содержание программного материала 1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия **«мелодия»** и **«аккомпанемент»**.

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – **свири, дудочки, рожок, гусли**. Музыкальные инструменты Удмуртии. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия **«композиторская музыка»**.

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23.Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24.Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25.Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29.Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Содержание программного материала 2 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: *запев, припев*). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н.Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная

грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Приразучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: «Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года*

Содержание программного материала 3 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4.Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5.Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7.Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

Содержание программного материала 4 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собрался Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)

Урок 4.Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 7.Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 8. «Приют, сиянем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и образность в музыке.

Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. *(Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)

Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 20. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.* («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Урок 22. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). *Музыка в народном стиле.*

Урок 23. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). *Развитие музыкального образа.*

Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Урок 29. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 30. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (4 ч.)

Урок 31. В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Урок 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Урок 33. «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

IV. Тематическое планирование

Тематический план

Музыка. 1 класс

№	Раздел/тема урока	Кол-во часов	Практические работы (сочинения, изложения и др.), проектные работы	Материалы для контроля
	Музыка вокруг нас	16		
	Роль музыки в повседневной жизни человека	9		
1	«И Муза вечная со мной!»	1		
2	Хоровод муз	1		

3	Повсюду музыка слышна	1		
4	Душа музыки – мелодия	1		
5	Музыка осени	1		
6	Музыка осени Сочини мелодию	1		
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1		
8	Музыкальная азбука	1		
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты	1		
	Мир музыкальных инструментов	7		
10	Звучащие картины	1		
11	«Садко». Из русского былинного сказа	1		
12	Разыграй песню	1		
13	Пришло Рождество, начинается торжество	1		
14	Родной обычай старины	1		
15	Добрый праздник среди зимы	1		
16	Добрый праздник среди зимы	1		
	Музыка и ты	17		
	Чувства человека в музыке	9		
17	Край, в котором ты живешь	1		
18	Поэт, художник, композитор	1		
19	Музыка утра	1		
20	Музыка вечера	1		
21	Музыкальные портреты	1		
22	Разыграй сказку.«Баба Яга» - русская народная сказка	1		
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1		
24	Мамин праздник	1		

25	Музы не молчали	1		
	Музыкальные образы	8		
26	Музыкальные инструменты	1		
27	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня»	1		
28	«Звучащие картины»	1		
29	Музыка в цирке	1		
30	Дом, который звучит	1		
31	Опера-сказка.	1		
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1		
33	Урок – концерт.	1		

**Тематический план
Музыка. 2 класс**

№	Раздел/тема урока	Кол-во часов	Практические работы (сочинения, изложения и др.), проектные работы	Материалы для контроля
	Россия – Родина моя	3		
1	Мелодия.	1		
2	Здравствуй, Родина моя!	1		
3	Гимн России.	1		
	День, полный событий	6		
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1		
5	Природа и музыка. Прогулка	1		
6	Танцы, танцы, танцы...	1		
7	Эти разные марши. Звучащие картины	1		
8	Расскажи сказку	1		
9	Колыбельные. Мама.Обобщение.	1		
	О России петь – что стремиться в	5		

	храм			
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1		
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский	1		
12	Сергий Радонежский	1		
13	Музыка моего народа	1		
14	С Рождеством Христовым. Обобщение	1		
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4		
15	Народные инструменты. Плясовые наигрыши	1		
16	Разыграй песню	1		
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1		
18	Народные праздники: проводы зимы, встреча весны	1		
	В музыкальном театре	5		
19	Сказка будет впереди	1		
20	Детский музыкальный театр: опера, балет	1		
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1		
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1		
23	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал	1		
	В концертном зале	5		
24	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	1		
25	Симфоническая сказка	1		
26	«Картинки с выставки».	1		

	Музыкальное впечатление			
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	1		
28	Увертюра	1		
	Чтоб музыкантом быть так надобно уменье...	6		
29	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	1		
30	Все в движении. Попутная песня	1		
31	Музыка учит людей понимать друг друга	1		
32	Два лада	1		
33	Первый международный конкурс П.И.Чайковского	1		
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1		

**Тематический план
Музыка. 3 класс**

№	Раздел/тема урока	Кол-во часов	Практические работы (сочинения, изложения и др.), проектные работы	Материалы для контроля
	Россия – Родина моя	5		
1	Мелодия - душа музыки	1		
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1		
3	«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава»	1		
4	Кантата «Александр Невский».	1		
5	Опера «Иван Сусанин»	1		
	День, полный событий	4		
6	Утро	1		

7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1		
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1		
9	Обобщающий урок I четверти	1		
	О России петь – что стремиться в храм	4		
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1		
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1		
12	Вербное воскресенье. Вербочки	1		
13	Святые земли Русской.	1		
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4		
14	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1		
15	Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»	1		
16	Обобщающий урок II четверти	1		
17	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1		
	В музыкальном театре	5		
18	Опера «Руслан и Людмила».	1		
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1		
20	Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».	1		
21	Балет «Спящая красавица».	1		
22	В современных ритмах (мюзиклы).	1		
	В концертном зале	6		

23	Музыкальное состязание (концерт)	1		
24	Музыкальные инструменты (скрипка)	1		
25	Музыкальные инструменты (флейта)	1		
26	Обобщающий урок 3 четверти	1		
27	Сюита «Пер Гюнт»	1		
28	«Героическая» симфония. Мир Бетховена	1		
	Чтоб музыкантом быть так надобно уменье...	6		
29	Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки	1		
30	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева	1		
31	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	1		
32	Прославим радость на земле	1		
33	«Радость к солнцу нас зовет».	1		
34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт	1		

**Тематический план
Музыка. 4 класс**

№	Раздел/тема урока	Кол-во часов	Практические работы (сочинения, изложения и др.), проектные работы	Материалы для контроля
	Россия – Родина моя	4		
1	Мелодия. «Ты запой мне песню ту...»	1		
2	Как сложили песню. Звучащие картины	1		

3	«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!	1		
4	Святые земли русской. Илья Муромец	1		
	День, полный событий	5		
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1		
6	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда	1		
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	1		
8	«Приют, сияньем муз одетый...»	1		
9	Обобщающий урок I четверти	1		
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	2		
10	Композитор – имя ему народ. Народные музыкальные инструменты	1		
11	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка)	1		
	В концертном зале	5		
12	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо	1		
13	«Старый замок». Счастье в сирени живет...	1		
14	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...	1		
15	«Патетическая» соната. Годы странствий	1		
16	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.	1		
	День, полный событий	1		

17	Зимнее утро. Зимний вечер	1		
	В музыкальном театре	6		
18-19	Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...)	2		
20	«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»)	1		
21	Русский восток. «Сезам, откройся!»	1		
22	Балет «Петрушка»	1		
23	Театр музыкальной комедии	1		
	Чтоб музыкантом быть так надобно уменье...	3		
24	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд	1		
25	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты(гитара)	1		
26	Обобщающий урок 3 четверти	1		
	О России петь – что стремиться в храм	3		
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше»	1		
28	Родной обычай старины. Светлый праздник	1		
29	Кирилл и Мефодий	1		
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	1		
30	Народные праздники. «Троица»	1		
	Чтоб музыкантом быть так надобно уменье...	4		
31	В интонации скрыт человек	1		
32	Музыкальный сказочник	1		
33	«Рассвет на Москве-реке»	1		

34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт	1		
----	--	---	--	--

**Календарно – тематическое планирование
Музыка. 1 класс**

№ п/п	Название раздела/темы урока	Ко л-во часов	Элементы содержания (дидактические единицы)	Характеристика деятельности учащихся (основные виды учебной деятельности обучающихся: личностные, метапредметные, предметные УУД)
Музыка вокруг нас				
I четверть Роль музыки в повседневной жизни человека 9 часов				
1	«И Муза вечная со мной!»	1	Образная природа музыкального искусства. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель
2	Хоровод муз	1	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
3	Повсюду музыка слышна	1	Музыкальный фольклор	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение,

			народов России	жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
4	Душа музыки – мелодия	1	Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
5	Музыка осени	1	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности;	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия - главная мысль музыкального произведения Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позиции Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
6	Музыка осени Сочини мелодию	1	Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе разучивания и исполнения произведения, вокальной импровизации.	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения,

				предлагать помощь Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	Самовыражение ребенка в пении с сопровождением	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
8	Музыкальная азбука	1	Основы нотной грамоты.	Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты	1	Музыкальные инструменты.	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
	Мир музыкальных			

	инструментов			
10	Звучащие картины	1	Музыка народная и профессиональная.	<p>Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре.</p> <p>Осознание своей этнической принадлежности</p>
11	«Садко». Из русского былинного сказа	1	Музыкальные инструменты.	<p>Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Ло-кшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p> <p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p> <p>Чувство сопричастности к культуре своего народа</p>
12	Разыграй песню	1	Самовыражение ребенка в пении с сопровождением	<p>Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: читать простое схематическое изображение.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления</p>
13	Пришло Рождество, начинается торжество	1	Музыкальный фольклор народов России и мира, Произведения современных композиторов для детей.	<p>Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p>

				<p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
14	Родной обычай старины	1	Музыкальный фольклор народов России и мира, Произведения современных композиторов для детей.	<p>Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни (на примере песен «Рождество Христово», " «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</p> <p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа</p>
15	Добрый праздник среди зимы	1	Музыкальный фольклор народов России и мира, Произведения современных композиторов для детей.	<p>Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки.</p> <p>Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p>
16	Добрый праздник среди зимы	1	Музыкальный фольклор народов России и мира, Произведения современных композиторов для детей.	<p>Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при</p>

				решении музыкальных и творческих задач
	Музыка и ты			
	Чувства человека в музыке			
17	Край, в котором ты живешь	1	Музыкальные традиции родного края.	<p>Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p> <p>Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг</p>
18	Поэт, художник, композитор	1	Автор	<p>Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p> <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения</p>
19	Музыка утра	1	Образная природа музыкального искусства. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, ли-</p>

			слуховых представлений об интонационной природе музыки.	тературы, живописи
20	Музыка вечера	1	Приобретение индивидуального опыта восприятия музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
21	Музыкальные портреты	1	Самовыражение ребенка в пении с сопровождением и без сопровождения	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p> <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка	1	Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценировка песен	<p>Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> <p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация</p>

				творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1	Музыкальные инструменты.	<p>Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p> <p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>
24	Мамин праздник	1	Приобретение индивидуального опыта восприятия музыки выдающихся представителей отечественной музыкальной классики Самовыражение ребенка в пении с сопровождением	<p>Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина</p> <p>Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> <p>Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям</p>
25	Музы не молчали	1	Исполнение народной песни	<p>Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p> <p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека</p>
	Музыкальные образы			

26	Музыкальные инструменты	1	Музыкальные инструменты. Музыкальный фольклор народов мира	<p>Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p> <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>
27	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня»	1	Музыкальные инструменты. Музыкальный фольклор народов мира	<p>Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании</p> <p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>
28	«Звучащие картины»	1	Музыка народная и профессиональная.	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)</p> <p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
29	Музыка в цирке	1	Произведения современных композиторов для детей.	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы</p>

				катаемся на пони») Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
30	Дом, который звучит	1	Детский музыкальный театр	Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Ковалева «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха») Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
31	Опера-сказка.	1	Представление о многообразии музыкальных жанров Произведения современных композиторов для детей.	Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковалева, «Муха-Цокотуха» М. Красева) Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1	Представление о многообразии музыкальных жанров Произведения современных композиторов для детей.	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и

				<p>позиций всех участников</p> <p>Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление.</p> <p>Понимание роли музыки в собственной жизни</p>
33	Урок – концерт.	1	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров</p> <p>Произведения современных композиторов для детей.</p>	<p>Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель - слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p> <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>

Календарно – тематическое планирование
Музыка. 2 класс

№ п/п	Название раздела/темы урока	Количество часов	Элементы содержания (дидактические единицы)	Характеристика деятельности учащихся (основные виды учебной деятельности обучающихся: личностные, метапредметные, предметные УУД)
	Четверть Россия – Родина моя			
1	Мелодия.	1	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Музыкальные образы</p>	<p>Научатся: понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обогащение индивидуального музыкального опыта; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;

			родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать
2	Здравствуй, Родина моя!	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	Научатся: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки.
3	Гимн России.	1	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. «Патриотическая песня» М.Глинка. «Гимн России» А.АлександровС.Михалков. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)	Научатся: понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, - приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - исполнять песни. - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать
	День, полный событий			
4	Музыкальные	1	Тембровая окраска	Научатся понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель»,

	инструменты (фортепиано)		<p>наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. «Детская музыка» С.Прокофьев «Детский альбом»П.Чайковский</p>	<p>названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>
5	Природа и музыка. Прогулка	1	<p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных</p>	<p>Научатся понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить

			<p>произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева..</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>«Утро – вечер» С.Прокофьев.</p> <p>«Прогулка» С.Прокофьев</p> <p>«Прогулка» М.Мусорского</p> <p>«Научи нас веселиться»</p>	<p>свое впечатление.</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - работать с рисунками; -составлять рассказ по рисунку; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками;
6	Танцы, танцы, танцы...	1	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <p>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</p> <p>Тарантелла - С.Прокофьева</p>	<p>Научатся понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
7	Эти разные марши. Звучащие картины	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в</p>	<p>Научатся понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное</p>

			<p>музыке. «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьев</p>	<p>произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</p>
8	Расскажи сказку	1	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. «Нянина сказка» П. Чайковский «Сказочка» С. Прокофьев</p>	<p>Научатся понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека, - выявлять различные по смыслу интонации, - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление, - определять жизненную основу музыкальных произведений.</p>
9	Колыбельные. Мама. Обобщение.	1	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся «Мама». П. Чайковский «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов</p>	<p>Научатся понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - задавать вопросы; - отвечать на вопросы; - умение выражать свои мысли. - воспринимать информацию; - владение умениями совместной деятельности.</p>

	Пчетверть О России петь – что стремиться в храм			
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. «Великий колокольный звон» М.Мусоргский «Праздничный трезвон»	Научатся понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. - название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания, - передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов, - распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения, - выполнять задания в творческой тетради
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: «Песнь об Александре Невском» «Вставайте, люди русские»	Научатся понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной форы. Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella. - различать жанры народных песен – плясовые , их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,
12	Сергий Радонежский	1	Народные песнопения о Сергии Радонежском	Научатся понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение

				<p>трехчастной форы. Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
13	Музыка моего народа	1	<p>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни «Камаринская» - р.н.п.</p>	<p>Научатся понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты чувашского народа, виды оркестров (<i>оркестр русских народных инструментов</i>) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (<i>напев, пляска, наигрыш, вариация</i>). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать жанры народных песен –<i>плясовые</i>, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,
14	С Рождеством Христовым. Обобщение	1	<p>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. «Рождественская</p>	<p>Научатся понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений -

			<p>песенка» - П.Синявский Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» «Рождественское чудо» «Тихая ночь»</p>	<p>колядки. - исполнять рождественские песни на уроке и дома; - интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло			
15	Народные инструменты. Плясовые наигрыши	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Исполнение песен для новогодних праздников.</p>	<p>Научатся понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p>
16	Разыграй песню	1	<p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>Научатся понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,</p>

III четверть				
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <p>«Калинка» - р.н.п.</p> <p>«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</p> <p>«Камаринская» - р.н.п.</p> <p>Песня – игра:</p> <p>«Бояре, а мы к вам пришли»;</p> <p>«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</p>	<p>Научатся понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - разыгрывать народные игровые песни; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.

18	Народные праздники: проводы зимы, встреча весны	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <p>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</p> <p>«Камаринская» - р.н.п.</p> <p><u>П.Чайковский:</u></p> <p>«Камаринская»</p> <p>«Мужик на гармонике играет»</p>	<p>Научатся понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. - узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов, - осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек, - исполнять выразительно народные песни на традиционных народных праздниках.
В музыкальном театре				
19	Сказка будет впереди	1	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные</p>	<p>Научатся понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>

			<p>традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Чувашские народные праздники. Масленичные песни Весенние заклички</p>	<p>- осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p> <p>- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>
20	<p>Детский музыкальный театр: опера, балет</p>	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. «Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</p>	<p>Научатся понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;</p> <p>- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;</p> <p>- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p> <p>- выполнять творческие задания в творческой тетради.</p>
21	<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера</p>	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа</p>	<p>Научатся понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),</p>

			<p>становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</p>	<p>определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p> <ul style="list-style-type: none"> -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</p>	<p>Научатся понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); <i>смысл понятий – солист, хор</i>. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; - соединять слуховые впечатления детей со зрительными; -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
23	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал	1	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;</p>	<p>Научатся понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i>. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при

			<p>сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.</p> <p>Увертюра к опере.</p> <p>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</p> <p>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</p>	<p>анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>
	В концертном зале			
24-25	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	2	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Симфонический оркестр.</p> <p>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Симфонический оркестр.</p> <p>Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Музыкальные портреты в симфонической музыке.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,</p>	<p>Научатся понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;</p> <p>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p> <p>- передавать свои впечатления в рисунке.</p> <p>- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>

			художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)	
26	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. <u>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</u> «Избушка на курьих ножках» «Балет не вылупившихся птенцов» «Богатырские ворота» «Песня о картинах» Г.Гладков.	Научатся понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействия; - передавать свои впечатления в рисунке; - навать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - выполнять творческие задания в рабочей тетради.
	Шчетверть			
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Научатся понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
28	Увертюра	1	Постижение общих закономерностей музыки:	Научатся понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их

			<p>развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <p>Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p>	<p>авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p>
	Чтоб музыкантом быть так надобно уметь...			
29	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	1	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <p>«Менуэт» И. -С.Бах.</p> <p>«За рекою старый дом» И. -С.Бах.</p> <p>«Токката» И.-С.Бах.</p>	<p>Научатся понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p> <p>- называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;</p> <p>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</p> <p>- расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;</p> <p>- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p>
30	Все в движении. Попутная песня	1	<p>Выразительность и образность в музыке.</p> <p>Выразительность и образность в музыке. Музыкальная речь как сочинения</p>	<p>Научатся понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной);</p>

			<p>композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). «Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.</p>	<p>сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>
31	Музыка учит людей понимать друг друга	1	<p>Выразительность и образительность в музыке. Выразительность и образительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). «Тройка» Г.Свиридов</p>	<p>Научатся понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>
32	Два лада	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее</p>	<p>Научатся понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. – узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - определять взаимосвязь выразительности и образительности в музыкальных и живописных произведениях. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в</p>

			<p>эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p><u>Д.Кабалевский:</u> «Кавалерийская» «Клоуны» «Карусель» «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</p>	музыкальных произведениях
33	Первый международный конкурс П.И.Чайковского	1	<p>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира.</p> <p>. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>Научатся понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук</p> <ul style="list-style-type: none"> - размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям - создавать собственные исполнительские интерпретации. - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства

			«Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.	
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках Общие представления о музыкальной жизни страны. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.	Научатся понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся). - понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства; - участвовать в концертах, конкурсах детского творчества. - собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)

**Календарно – тематическое планирование
Музыка. 3 класс**

№ п/п	Название раздела/темы урока	Кол-во часов	Элементы содержания (дидактические единицы)	Характеристика деятельности учащихся (основные виды учебной деятельности обучающихся: личностные, метапредметные, предметные УУД)
	I четверть Россия – Родина моя			
1	Мелодия - душа музыки	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ	Выявлять мелодичность и песенность в музыке. Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству.

			симфонии. П.И. Чайковский. Симфония № 4	П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.Уважительно относится к творчеству русских композиторов.
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1	Знакомство с жанром романс. Певец- солист. Мелодии и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.	Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке. Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание. Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.
3	«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава»	1	Знакомство с жанром кант. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыка и речи. Солдатская песня.	Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни. Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.
4	Кантата «Александр Невский».	1	Углубление и знакомство с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.	Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества. Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз.образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Уважать свою Родину и её Защитников.
5	Опера «Иван Сусанин»	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главные герой оперы, его музыкальные характеристики.	Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества.П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи.К: Исполнение фрагментов из оперы.Гордиться Защитниками Отечества.
	День, полный событий			
6	Утро	1	Музыка связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли. Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.
7	Портрет в музыке. В	1	Портрет в музыке.	Различать в музыке, что в каждой интонации скрыт человек.

	каждой интонации спрятан человек.		Выразительность и изобразительность в музыке.	Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей. Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	Знакомство с пьесами вокального цикла М.П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И. Чайковского из «Детского альбома» и С.С. Прокофьева из «Детской музыки»	Отличать интонационные линии персонажей. Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз.произведения. К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа. Выявлять связь музыки и живописи.
9	Обобщающий урок I четверти	1	Сравнение и анализ произведений.	Выявлять связь музыкальных и живописных образов. Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз.произведению. Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров.
	Пчетверть О России петь – что стремиться в храм			
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, пемнопения, картина, икона, поэзия.	Узнавать жанры церковной музыки. Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы. Знать религиозные праздники России.
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыки.	Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери. Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери. Ценить и уважать свою мать.
12	Вербное воскресение.Вербочки	1	История праздника. Вербное воскресение. Образ праздника в музыке, песнях,	Расширить представление о православных праздниках. Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки.

			изобразительном искусстве.	К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. Приобщаться с традициям православной церкви.
13	Святые земли Русской.	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князи Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.	Расширить представление о Православных Святых. Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир. Уважать историю Родины.
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло			
14	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	Знакомство с жанром былина. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.	Выявить общность жизненных истоков народного и профессионального творчества. Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений. Хранить традиции народного фольклора.
15	Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»	1	Оперы Н.А. Римского-Корсакого «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность.	Знать древний Новгородский эпос. Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гусях. К: Исполнить северный былинный напев. Хранить традиции народного фольклора.
16	Обобщающий урок II четверти	1	Сравнение и анализ произведений.	Узнавать меццо-сопрано. Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля» Знать творчество русских композиторов.
	III четверть			
17	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1	Знакомство со сценами масляного гуляния из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакого «Снегурочка». Сопоставление. Мелодии в	Различать мелодии в народном стиле. Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен. Хранить традиции русского народа.

			народном стиле. Звучащие картины.	
	В музыкальном театре			
18	Опера «Руслан и Людмила».	1	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».	Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки. Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев. Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Различать контрастные средства выразительности образов. Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать характер персонажей. Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.
20	Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев. «Снегурочка» и «Океан – море синее».	Рассуждать о смысле и значении оперного искусства. Различать интонационно музыкальную картину моря. Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке. Рассуждать о смысле и значении опер-сказок. Анализировать художественно-образное содержание оперы.
21	Балет «Спящая красавица».	1	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала.	Сравнительный анализ оперы и балета. Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления Выявлять связь музыки и танца.
22	В современных ритмах (мюзиклы).	1	Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл. Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов. Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.

	В концертном зале			
23	Музыкальное состязание (концерт)	1	Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов	Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра. Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание. Узнавать тембры музыкальных инструментов.
24	Музыкальные инструменты (скрипка)	1	Выразительные возможности скрипки, история её появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Различать на слух старинную и современную музыку. Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стилевые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать тембры музыкальных инструментов.
25	Музыкальные инструменты (флейта)	1	Выразительные возможности флейты, история её появления.	Узнавать на слух звучание скрипки. Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания. Уважительно относиться к симфонической музыки.
26	Обобщающий урок 3 четверти	1	Сравнение и анализ произведений.	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях. Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К : сравнивать муз. произведение и литературное или живописное. Гордиться полученными музыкальными знаниями.
	IV четверть			
27	Сюита «Пер Гюнт»	1	Знакомство с сюитой «Пер Гюнт» Э. Грига Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность. Маршевость. Танцевальность.	Знать понятие сюита. Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания. Уважать творчество зарубежных композиторов.
28	«Героическая» симфония. Мир Бетховена	1	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л.ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	Различать контрастные средства выразительности. Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем. Уметь анализировать сюжетную линию.
	Чтоб музыкантом быть так надобно уменье...			

29	Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки	1	Джаз- музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители	Различать и узнавать ритмы джазовой музыки. Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. Импровизировать джазовые мелодии.
30	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева	1	Творчество Г. Свиридова. «Запевки», «Снег идет», «Маленькая кантата». Новаторство и индивидуальный стиль композитора.	Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова. Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания. Определять жанры музыкальных произведений.
31	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	1	Сходство и различие музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э Грига и П.И. Чайковского	Различать музыкальную речь разных композиторов. Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен. Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей.
32	Прославим радость на земле	1	Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта	Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру. Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной музыки. К: определять жанровую принадлежность муз.произведения. Уважительно относится к музыке разных композиторов.
33	«Радость к солнцу нас зовет».	1	Симфония №9 Л. Бетховена, финал Ода «К радости» Ф Шиллера. Идея свободы, братства, равенства	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях. Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К:творческое задание. Гордиться великой силой искусства.
34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт		Сообщение о композиторах и музыкантах. Музицирование учащихся (пение, игра на инструментах, импровизация)	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях. Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К:творческое задание. Гордиться великой силой искусства.

№ п/п	Название раздела/темы урока	Ко л- во час ов	Элементы содержания (дидактические единицы)	Характеристика деятельности учащихся (основные виды учебной деятельности обучающихся: личностные, метапредметные, предметные УУД)
Россия – Родина моя				
1	Мелодия. «Ты запой мне песню ту...»	1	Общность сюжетов, тем, интонации народной музыки и музыки С.В. Рахманинова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.
2	Как сложили песню. Звучащие картины	1	Тема народной песни в рассказе М. Горького «Как сложили песню» многоголосие картины К.С. Петрова – Водкина «Полдень». Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	Различать жанры русских народных песен. Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение народных песен. Гордиться и уважать русские традиции.
3	«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!	1	Патриотическая тема в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский» Горестные последствия боя.	Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях. Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. К: высказывать свое мнение о содержании произведения. Гордиться патриотами и историей своей Родины
4	Святые земли русской. Илья Муромец	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина.	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихиры. Уважать память о русских святых.

			«Житие» и дела святых равноапостольных- Кирилла и Мефодия	
	День, полный событий			
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. П: отвечать на вопросы учителя. К: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений. Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.
6	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда	1	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина и опера Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись.	Уметь различать образы, воплощенные в музыке. Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. К: выполнение творческого задания. Гордиться русской поэзией и музыкой.
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	1	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни и наигрыши, обработка народной музыки	Различать народные песни. Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. П: высказывать свое мнение о народных традициях. К: разучивание и исполнение РНП. Гордится и уважать русские традиции.
8	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Музыка Тригорского(Пушкинские горы) Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И. Глинки	Знать русские народные традиции. Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание. Уважать русские народные традиции.
9	Обобщающий урок I четверти	1	Сравнение и анализ произведений.	Р: самостоятельно распознавать народную и композиторскую музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.
	Пчетверть Гори, гори ясно, чтобы			

не погасло				
10	Композитор – имя ему народ. Народные музыкальные инструменты	1	Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле.	Различать тембры и звуки народных инструментов. Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение творческого задания. Уважать народные легенды, мифы и предания.
11	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка)	1	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.	Различать музыкальные символы России. Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды. К: исследовать историю создания муз. инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.
В концертном зале				
12	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо	1	Музыкальные инструменты скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации.	Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация. Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке. Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.
13	«Старый замок». Счастье в сирени живет...	1	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.	Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы. Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. Р: знать и понимать музыку Рахманинова. П: понимать смысл музыки Рахманинова. Расширять музыкальный кругозор.
14	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки. Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание. Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.
15	«Патетическая» соната. Годы странствий	1	Жанры камерной музыки: соната, романс баркарола, симфоническая увертюра.	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры.

				К: понимать смысл терминов. Расширять музыкальный кругозор.
16	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.	1	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Назначение дирижера в оркестре.	Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр. Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: различать и понимать жанры муз. произведения. Расширять музыкальный кругозор.
	Шчетверть День, полный событий			
17	Зимнее утро. Зимний вечер	1	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и образность музыки.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли. Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.
	В музыкальном театре			
18-19	Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стены стоим...)	2	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стены стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина. Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы. Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. П: рассказывать либретто муз. произведения. К: выявлять особенности развития образов. Гордиться патриотами нашей Родины.
20	«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»)	1	Характеристика главной героини оперы. Сравнительный анализ песни «Исходила	Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина» Р: самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.

			младшенька» со вступлением к опере	Знать историю своей Родины.
21	Русский восток. «Сезам, откройся!»	1	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах : опере, балете, сюите. Музыка А.И. Хачатуряна	Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской. Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое задание. Формировать представление о роли музыки в жизни человека.
22	Балет «Петрушка»	1	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Формирование основ музыкальной культуры.(балет) Р: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. П: логически анализировать и выявлять жанровую линию. К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Развивать музыкально-эстетический вкус.
23	Театр музыкальной комедии	1	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.	Уметь распознавать оперетту и мюзикл. Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. К: творческое задание. Уважительно относиться к муз. культуре других народов.
	Чтоб музыкантом быть так надобно уметь...			
24	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд	1	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная	Уметь распознавать трехчастную форму в музыке. Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П: распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
25	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальный инструмент-гитара. История этого инструмента	Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П: распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.

26	Обобщающий урок 3 четверти	1	Сравнение и анализ произведений.	Уметь различать многообразие жанров музыки. Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов. К: Творческое задание.
	IV четверть О России петь – что стремиться в храм			
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше»	1	Светлый праздник – Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.	Знать историю возникновения праздника Пасхи. Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о религиозных Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.
28	Родной обычай старины. Светлый праздник	1	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С.В. Рахманинова «Светлый праздник»	Уметь распознавать значение колокольных звонов. Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о традициях православных праздников. К: выполнение творческого задания. Хранить шедевры православного наследия.
29	Кирилл и Мефодий	1	Былина. «Житие» и дела святых равноапостольных- Кирилла и Мефодия	Знать создателей славянской азбуки. Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. К: рассуждать о значении азбуки в наши дни. Почитать создателей славянской азбуки.
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло			
30	Народные праздники. «Троица»	1	Народные праздники: Троицын день. Обычай и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	Различать народный праздник от религиозного. Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» К: Объяснять смысл народного праздника. Хранить и почитать культурное наследие России.
	Чтоб музыкантом быть так надобно уметь...			
31	В интонации скрытан	1	Музыкальные портреты в	Различать в музыке, что в каждой интонации скрытан человек.

	человек		балетах С.С. Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта». Принцип «тождества и контраста»	Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей. Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.
32	Музыкальный сказочник	1	Н.А. Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шахерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи. Р: самостоятельно уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение. П: ориентироваться в муз. терминах. К: различать жанры музыки. Уважать и помнить историю России.
33	«Рассвет на Москве-реке»	1	Симфоническая картина М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	Различать изобразительность в музыке. Р: самостоятельно уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение. П: ориентироваться в муз. терминах. К: различать жанры музыки. Уважать и помнить историю России.
34	Обобщающий урок 4 четверти.	1	Заключительный урок – концерт	Формирование представления о роли музыки в жизни человека. Р: самостоятельно овладевать муз. навыками П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: знать основы музыкальной культуры Родины и родного края. Гордиться культурным наследием .

V. Оценочные материалы

Итоговый тест 1 класс

Найдите лишнее:

Три кита в музыке это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дуда

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) День знаний

Итоговый тест 2 класс 1 полугодие

Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) А. Александров
- б) П. Чайковский
- в) С. Михалков

Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

Приведите в соответствие:

- 1) «Марш оловянных солдатиков» а) С. Прокофьев
- 2) «Шествие кузнециков» б) П. Чайковский

Определите жанр произведений П. Чайковского:

- 1) «Нянина сказка» а) Марш
- 2) «Похороны куклы» б) Песня
- 3) «Вальс» в) Танец

Итоговый тест 2 класс 2 полугодие

Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Громкий
- г) Набат

Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат

Назовите святых русской земли:

- а) Александр Невский
- б) Сергей Прокофьев
- в) Сергей Радонежский

Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев

Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
- б) Рождество

Итоговый тест 3 класс 1 четверть

Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) не верно

Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора и оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев
- в) М. И. Глинка

Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев
- в) М. И. Глинка

Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев
- в) М. И. Глинка
- г) М. П. Мусоргский

Приведите в соответствие:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| а) «С няней» | 1) С. С. Прокофьев |
| б) «Сказочка» | 2) П. И. Чайковский |
| в) «Нянина сказка» | 3) М. П. Мусоргский |

Итоговый тест 3 класс 2 четверть

Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня
- б) былина
- в) романс

Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка
- б) рожок
- в) гусли

Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

- а) четкий ритм
- б) распев

Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

- а) Садко
- б) Баян
- в) Римский-Корсаков

Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери:

- а) Ave Maria
- б) Богородице, дево, радуйся
- в) Александр Невский
- г) Икона «Богородица Владимирская»

Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Христа в Иерусалим – это...

- а) Масленица
- б) Вербное воскресенье
- в) Пасха
- г) Рождество

Итоговый тест по музыке 3 класс 3 четверть

В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с Масленицей»?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Снегурочка»
- в) «Орфей и Эвридика»

Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1) Опера «Снегурочка» | а) П. И. Чайковский |
| 2) Балет «Спящая красавица» | б) К. В. Глюк |
| 3) Опера «Руслан и Людмила» | в) Н. А. Римский-Корсаков |
| 4) Опера «Орфей и Эвридика» | г) М. И. Глинка |

Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актёры поют.

- а) верно
- б) не верно

Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

- а) симфония
- б) концерт

Назовите музыкальный инструмент, на котором играл Николо Паганини:

- а) скрипка
- б) флейта
- в) фортепиано

Приведите в соответствие:

- | | |
|------------|---------------------------------|
| 1) Скрипка | а) духовой инструмент |
| 2) Флейта | б) струнный инструмент |
| | в) струнно-смычковый инструмент |

Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------|---|
| 1) Опера | а) Спектакль, в котором актёры только танцуют |
| 2) Балет | б) Спектакль, в котором актёры поют, танцуют, говорят |
| 3) Мюзикл | в) Спектакль, в котором актёры только поют |

Итоговый тест по музыке 3 класс 4 четверть

Приведите в соответствие:

- | | |
|---|---------------------|
| 1) Концерт № 1 для фортепиано с оркестром | а) П. И. Чайковский |
| 2) «Героическая» симфония | б) Э. Григ |
| 3) Сюита «Пер Гюнт» | в) Л. Бетховен |

Выберите наиболее точное определение: сюита – это...

- а) большое музыкальное произведение
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких, контрастных между собой, частей
- в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей

Найдите лишнее: в произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) Утро
- б) В пещере горного короля
- в) Балет невылупившихся птенцов
- г) Танец Анитры
- д) Смерть Озе

Найдите лишнее:

Произведения Л. Бетховена – это...

- 1) «Лунная» соната
- 2) «Спящая красавица»
- 3) «Героическая» симфония

Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| 1) «Рассвет на Москве-реке» | а) В. Моцарт |
| 2) «Шествие солнца» | б) М. Мусоргский |
| 3) Симфония № 40 | в) С. Прокофьев |

Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно
- б) неверно

Итоговый тест по музыке 4 класс I четверть

Приведите в соответствие:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1) Народная музыка | а) Концерт № 3 |
| 2) Профессиональная музыка | б) «Ты река ли моя, реченька» |
| | в) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| | г) Кантата «Александр Невский» |

Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| 1) Солдатская | а) «Ты река, ль моя реченька» |
| 2) Хороводная | б) «Солдатушки бравы ребятушки» |
| 3) Игровая | в) «А мы просо сеяли» |
| 4) Лирическая | г) «Милый мой хоровод» |

Композитор, которого называют музыкальным сказочником, это...

- а) П.И. Чайковский
- б) Н.А. Римский-Корсаков
- в) М.И. Глинка

Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С. Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И. Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

Приведите в соответствие:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1) П.И. Чайковский | а) «Осенняя песнь» |
| 2) Н.А. Римский-Корсаков | б) «Венецианская ночь» |
| 3) М.И. Глинка | в) «Три чуда» |

Итоговый тест по музыке 4 класс II четверть

Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------|
| 1) Струнные инструменты | а) рожок |
| 2) Ударные инструменты | б) бубен |
| 3) Духовые | в) гусли |

Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

Итоговый тест по музыке 4 класс III четверть

Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А. Римский-Корсаков
- б) М.И. Глинка
- в) П.И. Чайковский

Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) верно
- б) неверно

Назовите композитора-автора балета «Петрушка»

- а) М.И. Глинка
- б) П.И. Чайковский
- в) И.Ф. Стравинский

Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------|---|
| 1) Опера | а) актёры только танцуют |
| 2) Балет | б) актёры поют, танцуют, говорят, только комедия |
| 3) Оперетта | в) актёры поют, танцуют, говорят, комедия и драма |
| 4) Мюзикл | г) актёры только поют |

Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) скрипка
- б) альт
- в) арфа
- г) виолончель
- д) контрабас

Приведите в соответствие:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1) С.В. Рахманинов | а) «Старый замок» |
| 2) М.П. Мусоргский | б) «Полонез» |
| 3) Ф. Шопен | в) «Сирень» |

Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

Итоговый тест по музыке 4 класс IV четверть

Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество
- г) Масленица

Назовите произведение русского композитора, в котором передаётся звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В. Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П. Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Иван Купала

Выберите композитора, которого называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И. Чайковский
- б) М.П. Мусоргский

в) Н.А. Римский-Корсаков

г) М.И. Глинка

Найди лишнее:

Произведения Н.А. Римского-Корсакова это...:

- 1) «Рассвет на Москве-реке»
- 2) «В пещере горного короля»
- 3) «Шехеразада»
- 4) «Садко»
- 5) «Снегурочка»
- 6) «Сказка о царе Салтане»

Приведите в соответствие:

- | | |
|---|--------------------------|
| 1) Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» | а) Н.А. Римский-Корсаков |
| 2) Сюита «Шехеразада» | б) «Полонез» |
| 3) Симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» | в) С.В. Рахманинов |
| 4) | |

Критерии оценки

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

4. *Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм. Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения,	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

		музыкального жанра	
--	--	-----------------------	--

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития
-----------	------------------------------

	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля: наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с умением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.